Planeación de eventos

CRASH ZONE POR EL SUROESTE ANTIOQUEÑO
(Circulación)

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: octubre 16 de 2025
Hora del evento y duración: 12:00 m - 10:00 am (22 horas)
Lugar: Festival de Teatro Titiribí 2025
Comuna y Barrio: Circo Teatro Girardot
Perfil de los asistentes: Participantes del Festival de teatro Titiribí 2025
Número de convocados: 300 **Asistentes:**
Contacto del encargado del evento: Clara Pabón Duarte

OBJETIVO

Fortalecer la circulación artística y pedagógica de la Red de Creación Escénica mediante la presentación de la obra Crash Zone —creada por el laboratorio base de Casa del Teatro— en el Festival de Teatro de Titiribí (Antioquia), aportando a la celebración de la memoria y la historia local. Esta participación busca generar experiencias significativas de encuentro y diálogo entre los procesos creativos de los jóvenes y la comunidad, promoviendo el intercambio cultural y el fortalecimiento de las prácticas escénicas.

Orden del día				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Recogida en Casa del Teatro y desplazamiento a Titiribí	Casa del Teatro	20 min	12:00 m
2	Almuerzo	Equipo logístico	60 min	2:00 pm
3	Llegada al municipio de Titiribí, recorrido por el parque y visita al Circo Teatro Girardot	Casa del Teatro, Organizadores del Festival	60 min	3:00 pm

4	Montaje de la obra	Equipo técnico y artístico	90 min	4:00 pm
5	Ensayo general	Participantes del laboratorio y directora	30 min	5:30 pm
6	Presentación de la obra Crash Zone	Participantes del laboratorio	30 min	8:00 pm
7	Foro de cierre y conversación con artistas, desmontaje	Directora del Festival / asistentes, equipo logístico	15 min	8:30 pm
8	Cena	Equipo logístico	60 min	9:30 pm
9	Alojamiento	Organizadores del Festival	----	-----
10	Regreso a Medellín	Casa del Teatro	120 min	10:00 am

DINÁMICA A DESARROLLAR EN LA CIRCULACIÓN

La circulación del Laboratorio Base de la Red de Creación Escénica en el Festival de Teatro Titiribí 2025 se concibe como una experiencia integral que combina formación, disfrute artístico y encuentro comunitario. Desde el inicio de la jornada, los participantes se desplazan al pueblo antioqueño, al llegar allí realizan un recorrido por el territorio reconociendo los espacios culturales locales y dialogando con sus gestores para luego llegar al Circo Teatro Girardot.

Posteriormente, participantes del laboratorio, junto con el equipo técnico, llevan a cabo el montaje y ensayo general de la obra Crash Zone. Este proceso no solo prepara la presentación, sino que visibiliza los modos de trabajo colaborativo, la rigurosidad técnica y la importancia del ensayo como práctica formativa.

La función se realizará en el Circo Teatro Girardot lo que permite diversificar los públicos y generar cercanía con estudiantes, familias y comunidad en general. La puesta en escena abre preguntas sobre la existencia, la cotidianidad y la manera como, desde el arte, se confrontan realidades universales y locales.

Tras la presentación, se propicia un conversatorio que favorece el diálogo horizontal entre artistas y asistentes. Este espacio de palabra es fundamental para que el público pueda expresar sus emociones, percepciones y preguntas, y para que los jóvenes actores reconozcan la resonancia de su trabajo en contextos distintos al de su formación habitual.

Al finalizar las actividades del festival, el grupo se desplazará al lugar asignado para descansar y alojarse, con el fin de madrugar al día siguiente y emprender el regreso a Medellín.

PRESUPUESTO:

Presupuesto				
No.	**Concepto**	**Valor**	**Aporte Distrito**	**Aporte asociado**
1	Transporte para 8 participantes	600.000	600.000	
2	Alimentación (almuerzo – cena)	200.000	100.000	100.000
3	Manejo técnico	470.000	470.000	
Total circulación		**1.270.000**	**1.170.000**	**100.000**